

tirage unique à 150 exemplai
Épuisé
Exemplaire sur
papier de Holl

LES BIBLIOGRAPHIES NOUVELLES
(Collection du *Bulletin du Bibliophile*)
N° III

JEAN DE GOURMONT ET ROBERT DELLE DONNE

BIBLIOGRAPHIE

DES

ŒUVRES DE REMY DE GOURMONT



PARIS
HENRI LECLERC
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
219, RUE SAINT-HONORÉ, 219
et 16, rue d'Alger

1922

BIBLIOGRAPHIE

DES

ŒUVRES DE REMY DE GOURMONT



LES BIBLIOGRAPHIES NOUVELLES
(Collection du *Bulletin du Bibliophile*)
N° III

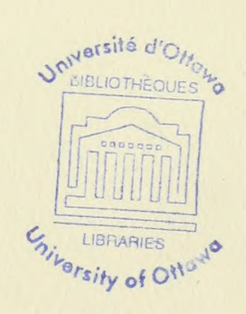
JEAN DE GOURMONT ET ROBERT DELLE DONNE

BIBLIOGRAPHIE

DES

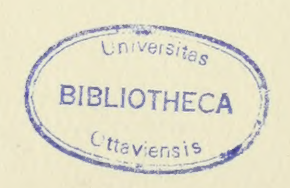
ŒUVRES DE REMY DE GOURMONT





PARIS
HENRI LECLERC
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
219, RUE SAINT-HONORÉ, 219
et 16, rue d'Alger

1922



BIBLIOGRAPHIE

DES

OEUVRES DE REMY DE GOURMONT

AVANT-PROPOS

Voici, de Remy de Gourmont, une bibliographie aussi complète que possible. Elle comprend, outre les éditions normales, toutes les plaquettes tirées à petit nombre sur des papiers singuliers, et qu'il édita lui-même pour son plaisir de bibliophile, amoureux des beaux vélins et des belles typographies.

Remy de Gourmont voulait que le style fût toujours toujours en harmonie avec la pensée ; il désirait aussi que l'aspect extérieur du livre, la couleur, la qualité et jusqu'au grain même du papier, la forme des caractères, fussent en parfaite concordance avec cette pensée.

Il tenta de réaliser personnellement cette perfection en prenant le souci de choisir lui-même les papiers, les caractères, et le format de ses volumes, et en ne confiant jamais qu'à de vrais artistes comme Henry de Groux ou Georges d'Espagnat le soin de les illustrer.

En inscrivant ici la longue liste, interrompue par la mort, de ses ouvrages, c'est toute sa vie d'artiste et d'écrivain, intimement mêlée à son existence d'homme, qui resurgit devant nos yeux, je me souviens de l'émo-

tion avec laquelle il ouvrit et caressa dans toute sa fraîcheur, tel de ces petits livres, un peu fané aujourd'hui, où il avait mis un peu du secret de son cœur et de son cerveau.

JEAN DE GOURMONT.

PREMIÈRE PARTIE

Ouvrages de vulgarisation.

N. B. — La mention B. F. suivie d'une date indique la date où l'ouvrage a été annoncé par la *Bibliographie de la France.*

1882.

Bibliothèque du jeune âge. **Un Volcan en éruption,** par Remy de Gourmont, attaché à la Bibliothèque Nationale. Paris, Librairie générale de vulgarisation, Degorce Cadot, 9, rue Verneuil.

Tours, Imp. Rouille-Ladevèze.

Vol. in-18 de 70 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le nom de l'imprimeur), 1 f. non ch. (titre) plus à la fin du vol. 1 f. blanc.

1882.

Bibliothèque du jeune âge. **Un Volcan en éruption,** par Remy de Gourmont, attaché à la Bibliothèque

Nationale. Paris, Librairie générale de vulgarisation, A. Degorce Cadot, 9, rue Verneuil.

Paris, Imp. Chaix, succ. de Saint-Ouen.

Vol. in-16, illustré, couv. imp. illustrée, 77 pp. y compris : 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le catalogue de la collection), 1 f. non ch. (titre), plus à la fin du volume 1 page blanche et 1 f. non ch. (nom de l'imprimeur).

1882.

Bibliothèque du jeune âge. **Une Ville ressuscitée,** par Remy de Gourmont, attaché à la Bibliothèque Nationale. Paris, Librairie générale de vulgarisation, A. Degorce Cadot, 9, rue Verneuil, 1882.

Paris, Imp. Chaix, succ. de Saint-Ouen.

Vol. in-16, illust., de 72 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le nom de l'imprimeur), 1 f. non ch. (titre), plus à la fin du vol. 1 f. non ch. (table des matières) et 1 f. non ch. (table des gravures).

1882.

Bibliothèque du jeune âge. **Une Ville ressuscitée,** par Remy de Gourmont, attaché à la Bibliothèque Nationale. Paris. Librairie générale de vulgarisation, 9, rue Verneuil.

Tours, Imp. Rouille-Ladevèze.

Vol. in-18, illustré, 72 pp. y compris : 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la table des matières), 1 f. non ch. (titre). Le nom de l'imprimeur est au bas de la dernière page.

1884.

Bibliothèque des publications illustrées. **En Ballon,** par Remy de Gourmont, attaché à la Bibliothèque

Nationale. Paris, A, Degorce Cadot, éditeur, 9, rue Verneuil.

Imprimerie D. Bardin et C°, à Saint-Germain.

Vol. in-4 avec fig., imprimé à 2 colonnes, 36 pp. y compris 1 f. non ch., titre.

B. F., le 25 octobre 1884.

1884.

Bibliothèque des notions générales. **En Ballon**, par Remy de Gourmont, attaché à la Bibliothèque Nationale. Paris, Librairie générale de vulgarisation, 9, rue Verneuil.

Imp. D. Bardin et C°, à Saint-Germain.

Vol. in-16, illustré, 1 f. non ch. (faux titre avec gravure au verso), 1 f. non ch. (titre avec au verso la table des gravures, plus 187 pp., plus à la fin du vol.. 1 page non ch. (table des chapitres).

1885.

Bibliothèque des notions générales. **En Ballon**, par Remy de Gourmont, attaché à la Bibliothèque Nationale. Paris, Librairie générale de vulgarisation, 9, rue Verneuil.

Imp. D. Bardin et C°, à Saint-Germain.

Vol. in-16, illustré (faux titre avec gravure au verso), 1 f. non ch. (titre avec au verso le catalogue de la collection et le nom de l'imprimeur), plus 192 pp., plus à la fin du vol. 1 f. non ch. (table des gravures).

1883.

Collection illustrée. *Bibliothèque du jeune âge.* **Bertrand du Guesclin**, par Remy de Gourmont. Paris,

Librairie générale de vulgarisation, A. Degorce Cadot.

Aureau, Imprimerie de Lagny.

Vol. in-16 avec fig., couv. cartonnée toile rouge, 64 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le catalogue de la librairie) et 1 1 f. non ch. (titre avec illustration au verso).

1883.

Collection illustrée. *Bibliothèque du jeune âge*. **Tempêtes et Naufrages**, par Remy de Gourmont, attaché à la Bibliothèque Nationale (sans date). Paris, Librairie générale de vulgarisation, A. Degorce Cadot.

Aureau, Imp. de Lagny.

Vol in-16, couv. cartonnée, toile violette, 64 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre), 1 f. non ch. (titre avec au verso le catalogue de la collection).

1884.

Les Derniers jours de Pompeï. Paris, Librairie générale de vulgarisation, Degorce Cadot (sans date).

Vol. in-18, avec vignettes.

(Cet ouvrage manque à la Bibliothèque Nationale.)

1888.

Les Français au Canada et en Acadie, par Remy de Gourmont. Ouvrage illustré de 50 gravures. Paris, Librairie Firmin Didot et C°, Imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1888.

Typ. Firmin Didot, au Mesnil (Eure).

Vol. in-8, 224 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le nom du typ.) et 1 1 f. non ch. (titre).

B. F., juillet 1888.

1890.

Chez les Lapons. Mœurs, coutumes et légendes de la Laponie norvégienne, par Remy de Gourmont. Ouvrage illustré de 31 gravures. Paris, Librairie de Firmin Didot et Cᵒ, Imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1890.

Typ. Firmin Didot, Mesnil (Eure).

Vol. in-8, couv. papier fantaisie, 140 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le nom de l'imp.), 1 f. non ch. (titre), plus à la fin du vol. 1 f. non ch. (table) et 1 f. blanc.

B. F., juillet 1890.

1893.

Remy de Gourmont. **Les Canadiens en France.** Ouvrage illustré de 42 gravures. Paris, Librairie de Firmin Didot et Cᵒ, Imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56.

Typ. Firmin Didot et Cᵒ, Mesnil (Eure).

Vol. in-8, couv. papier fantaisie bleu, 256 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le nom du typographe), 1 f. non ch. (gravure en frontispice) et 1 f. non ch. (titre).

DEUXIÈME PARTIE

Les Œuvres.

1886.

Merlette, Paris, Librairie Plon, E. Plon-Nourrit, Imprimeurs.

Vol. in-18, couverture imp. (papier jaune). 1 f. non

ch. (faux titre), avec au verso la date de dépôt et le nom de l'imprimeur, 1 f. non ch. (titre), plus 287 pages dont la dernière porte au bas le nom et l'adresse de l'imprimeur, plus 1 p. blanche.

Edition originale enregistrée dans la B. F. le 20 février 1886.

1890.

Sixtine, roman de la vie cérébrale [avec cette épigraphe] : Status evanescentiæ. Leibnitz. Paris, Nouvelle librairie parisienne. Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 1890. Tous droits réservés.

(*Evreux, Imprimerie de Charles Herissey.*)

Vol. in-18, couv. imp. (*papier jaune*), 314 pp. y compris : 1 f. n. ch. (*faux titre*), avec au verso la liste d'ouvrages du même auteur et le nom de l'Imprimeur ; 1 f. non ch. (*titre*) ; 1 f. n. ch. (*dédicace* à Villiers de l'Isle-Adam, épigraphe et date : 19 août 1889) plus à la fin du volume 1 f. non ch. pour le catalogue de la librairie.

Exemplaire de luxe : environ une quinzaine d'exemplaires sur papier de Hollande.

Edition originale, enregistrée dans la B. F. du 13 décembre 1890.

1892.

Lilith. Paris, Des Presses des Essais d'Art libre, 8, rue Jacquier.

Achevé d'imprimer par Edmond Girard, le 17 octobre 1892.

Vol. in-8, couverture papier teinté, portant seulement Lilith en lettres hébraïques, 2 ff. blancs, plus 1 f. non ch. (justification), plus 103 pp. (y compris le faux

titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre), plus, à la fin du volume, 1 page blanche, 1 f. non ch. (bibliographie de Lilith), 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Tirage limité à 133 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, soit : 9 sur Japon vert enfer, 23 sur papier vergé des Vosges et 101 sur papier fort teinté.

Edition originale.

1892.

Litanies de la Rose. Paris, Edition du *Mercure de France* et se vend chez Léon Vanier, libraire, 19, quai Saint-Michel, MDCCCXCII (1892).

(Achevé d'imprimer le 25 avril 1892, par A. Davy.)

Vol. in-16, couv. imprimée (papier teinté), ne portant pas le nom de l'éditeur, 29 pages y compris : 1 f. non ch. (qui porte au verso la *justification*) ; 1 f. non ch. (*faux titre*) avec au verso la liste des œuvres du même auteur et la liste des ouvrages en préparation ; 1 f. non ch. (*titre*), 1 f. non ch. (*dédicace* à Henry de Groux), plus, à la fin du volume, 1 page blanche et 1 f. non ch. contenant l'achevé d'imprimer.

Tirage unique à 84 ex. sur Japon français à la main, numérotés et signés par l'auteur : 21 ex. sur Japon Isabelle, 21 ex. sur Japon rubis oriental, 21 ex. sur Japon jaspe gris de fer, 21 ex. sur Japon havane.

Edition originale enregistrée dans la B. F. le 30 novembre 1892.

1892.

Le Latin mystique, les poètes de l'Antiphonaire et la Symbolique au Moyen-Age, Préface de J.-K. Huysmans, miniature de Filiger. A Paris, Edition du

Mercure de France et se vend chez Léon Vanier, libraire, XIX, quai Saint-Michel, MDCCCLXXXXII (1892).

Achevé d'imprimer le 20 septembre 1892 sur les presses de Edouard Monnoyer, au Mans (Sarthe).

Vol. in-8, couv. imp. (papier gris), ornée d'une miniature en couleurs de Filiger ; XVI pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre, avec au verso la justification) ; 1 f. non ch. (titre et la préface) ; 378 pp. plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe.

Tirage limité à 220 ex. signés par l'auteur, savoir : 1 ex. sur papier Whatman, 1 sur Van Gelder, 2 ex. sur papier vergé des Vosges à la forme, 7 ex. sur papier de Japon pourpre cardinalice, 9 ex. sur papier du Japon violet évêque, 10 ex. sur papier de Hollande, 190 ex. sur papier teinté.

Edition originale enregistrée dans la B. F. le 14 janvier 1893.

1893.

Fleurs de jadis. Achevé d'imprimer par Ed. Monnoyer, le 15 septembre 1893.

Edition du *Mercure de France*.

Vol. in-16 écu, couverture (papier jaune), ne portant qu'un fleuron au recto et au verso. 1 f. (faux titre avec au verso le nom de l'éditeur et la justification) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Pierre Quillard), plus 21 ff. de texte (achevé d'imprimer au verso du dernier f.).

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 47 exemplaires sur papier vergé de Hollande, numérotés et signés par l'auteur.

Edition originale.

1893.

Theodat. A Paris. Edition du *Mercure de France*, 15, rue de l'Echaudé, 1893.

Typographie Edmond Monnoyer.

Vol. in-12 carré, couv. rempliée imitant une étoffe byzantine et représentant trois lions mauves portant tous le titre, sur fond vieil or. 2 f. blancs dont 1 dans la couv., plus 53 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (dédicace à Mme B. de Courrière avec au verso la date à laquelle Théodat fut représenté), plus à la fin du volume 1 p. b. et 3 f. blancs dont 1 dans la couv.

Exemplaires de luxe.

Tirage limité à 290 ex. numérotés et monogrammés par l'auteur, sur papier teinté dont : 18 vert byzantin, 6 sur papier vergé d'Arches et 6 sur papier Whatman.

Edition originale enregistrée dans la B. F. le 29 juillet 1893.

1893.

L'Idéalisme. A Paris. Edition du *Mercure de France*, 15, rue de l'Echaudé, 1893.

Achevé d'imprimer sur les presses de Edmond Monnoyer, au Mans, le 1er mai 1893. Frontispice de Filiger.

Vol. in-12, couverture papier mauve, ne portant que le titre en lettres dor. 1 f. blanc, plus 60 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête de la notice), plus, à la fin du volume : 1 f. non ch. (en tête de la table), 1 f. non ch. (table), 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 2 ff. blancs.

Exemplaires de luxe. Edition limitée à 170 exemplaires sur papier teinté, numérotés et monogrammés par l'auteur, dont 15 exempl. sur papier vélin de Hollande Van Gelder.

Edition originale enregistrée dans la B. F. le 15 juillet 1893.

1893.

Le Fantôme. A Paris. Edition du *Mercure de France*, 15, rue de l'Echaudé Saint-Germain (1893).

Imp. Le Mans, chez Monnoyer.

Vol. grand in-12, couverture papier gris, portant seulement le titre imprimé à rebours. 2 f. blancs, plus 113 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (épigraphe), 1 f. non ch. (en-tête du premier chapitre), plus, à la fin du volume, 1 p. blanche, 1 f. non ch. (en-tête de la table), 1 f. non ch. (table avec le nom du typographe au bas de la page), 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 337 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, savoir : 300 sur papier vélin teinté, 18 sur Japon français rose fané, 12 sur papier vergé de Hollande Van Gelder, 6 sur papier de Japon impérial de l'Imselsu Kio Ku.

Tous les exemplaires contiennent deux lithographies originales de Henry de Groux. Il a été réservé de ces lithographies 43 épreuves à grandes marges dont 7 avant la lettre.

Edition originale enregistrée dans la B. F. le 24 juin 1893.

1894.

Histoires magiques. A Paris, Édition du *Mercure de France*, 15, rue de l'Échaudé, 1894.

Achevé d'imprimer sur les presses de Edmont Monnoyer, au Mans, le 25 octobre 1893. *Frontispice,* lithographie de Henry de Groux.

Vol. in-12, couv. imp., rempliée en papier fantaisie rouge à fleurs vertes, 2 f. blancs dont 1 sous la couv., plus 199 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête du premier conte), plus à la fin du volume 1 page blanche, 1 f. non ch. (table), 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 2 f. blancs dont 1 sous la couverture.

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 278 sur vélin ivoire, 7 sur Hollande Van Gelder jaune-jaune, 7 sur Japon impérial, 7 sur Chine.

Édition originale.

Il a été fait une *2e édition* même format, même disposition et même nombre de pages. Le nombre de tirage n'est pas mentionné. *Paris, 1895.*

1894.

Proses moroses. A Paris, Édition du *Mercure de France,* XV, rue de l'Échaudé (MDCCCLXXXXIV), 1894.

Le Mans, Typ, Ed. Monnoyer.

Vol. in-24, couv. rempliée papier bleu, illustré d'un dessin gothique portant le titre, 2 f. blancs dont 1 sous la couverture, plus 101 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête du livre), plus à la fin du vol. 1 page blanche, 1 f. non ch. (table), 2 f. non ch. dont 1 sous la couv.

Exemplaires de luxe. Tirage à petit nombre, quelques exemplaires sur Japon impérial.

Édition originale enregistrée dans la B. F. en mai 1894.

Il existe une seconde édition de cet ouvrage identique à la première mais sans date.

1894.

Le Château Singulier (MDCCCXCIV), 1894. Imprimé par Charles Renaudie, 56, rue de Seine, Paris.

Orné de 32 vignettes en bleu et en rouge.

Vol. petit in-16, couv. papier jaune, imprimée en lettres bleues (la première lettre du titre est rouge), 2 f. blancs, plus 81 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre), 1 f. non ch. (liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en-tête du 1er chapitre), plus à la fin du volume 1 f. non ch. (table), 1 f. non ch. (achevé d'imprimé) et 2 f. blancs.

Exemplaires de luxe. Tirage à petit nombre, quelques exemplaires (dont 7 sur Chine), à grandes marges.

Édition originale enregistrée dans la B. F., le 5 octobre 1894.

1894.

Hieroglyphes et autres poèmes par Remy de Gourmont. Frontispice de Henry de Groux (Épigraphe) : Scripsi et leges in deserto. A Paris, Édition du *Mercure de France,* MDCCCXIV (1894).

Manuscrit autographique en feuillets (0m,30 sur 0m,44) avec une lithographie originale par Henry de Groux en frontispice.

1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), frontispice et 19 f. de texte, plus à la fin du volume 1 f. blanc.

Tirage limité à 25 ex., soit : 22 sur Japon français teinté et 3 sur Japon impérial.

Édition originale.

1894.

Histoire tragique de la Princesse Phenissa, expliquée en quatre épisodes par Remy de Gourmont. A Paris, Édition du *Mercure de France,* XV, rue de l'Échaudé, MDCCCXCIV (1894).

Achevé d'imprimer pour le Mercure de France, par A. Davy, le 3 novembre 1893.

Vol. in-8 Royal, couv. rempliée imp. sans nom d'éditeur, papier gaufré bleu vert, 2 f. blancs dont 1 sous la couv., plus 44 pp. y compris 1 f. non ch. blanc, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (Dramatis personae), 1 f. non ch. (en tête du 1er épisode), plus à la fin du volume 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 3 f. blancs dont 1 sous la couv.

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 98 et numérotés et signés par l'auteur sur papier du Japon.

Édition originale.

1895.

Phocas avec une couverture et trois vignettes, par Remy de Gourmont. A Paris, Collection de l'Ymagier et se vend au *Mercure de France,* rue de l'Échaudé, l'An MDCCCXCV (1895).

Imprimé pour l'Ymagier par C. Renaudie, 56, rue de Seine, 56.

Vol. in-12, couverture papier gris bleu avec deux dessins de Remy de Gourmont, 1 f. blanc, plus 28 pp. y compris 1 f. non ch. indiquant la collection de

l'Ymagier, 1 f. non ch. (faux titre), 1 f. non ch. titre avec une vignette, 1 f. non ch. (dédicace à Octave Mirbeau), 1 vignette au début du texte et 1 vignette à la fin, plus à la fin du volume 1 f. non ch. portant le nom de l'imprimeur et la marque de l'Ymagier et 2 f. blancs.

Tirage à petit nombre.

Édition originale enregistrée dans la B. F., le 28 novembre 1894.

1896.

Le Livre des Masques, portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Les Masques au nombre de XXX dessinés par Félix Vallotton. Paris, Société du *Mercure de France*, XV, rue de l'Échaudé Saint-Germain, MDCCCXCVI.

Maurice Mæterlinck, Emile Verhaeren, Henri de Régnier, Francis Viélé-Griffin, Stephane Mallarmé, Albert Samain, Pierre Quillard, A.-F. Hérold, Adolphe Retté, Villiers de l'Isle Adam, Laurent Tailhade, Jules Renaud, Louis Dumur, Georges Eekhoud, Paul Adam, Lautreamont, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Francis Poictevin, André Gide, Pierre Louys, Rachilde, J.-K. Huysmans, Jules Laforgue, Jean Moréas, Stuart Merrill, Saint-Paul Roux, Robert de Montesquiou, Gustave Kahn, Paul Verlaine.

Achevé d'imprimer, le 20 octobre 1896 pour le Mercure de France (Darantière).

Vol. in-18, 1 f. non ch. (liste des ouvrages du même auteur), plus 270 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête de la préface), plus à la fin du volume 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré 25 ex. numérotés sur papier de Chine.

Édition originale.

1896.

Rutebeuf, Le Miracle de Théophile. Texte du XIII[e] siècle modernisé par Remy de Gourmont. Avec préface, MDCCCXCVI (1896). Tiré de l'Ymagier et se vend XV, rue de l'Échaudé par le *Mercure de France,* à Paris.

Pour l'Ymagier, par Ch. Renaudie, imprimeur, 56, rue de Seine, à Paris.

14 dessins en rouge et en noir.

Vol. grand in-4 écu, couv. imp. avec un bois, 1 f. blanc, plus 30 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le nom de l'imprimeur), 1 f. non ch. (titre), plus à la fin du volume 2 f. blancs.

1896.

La Poésie populaire (Livret intitulé de la Poésie populaire, par Remy de Gourmont avec un air noté et des images, le tout suivant la copie imprimé dans l'Ymagier du mois de janvier DDDCCCLXXXXVI, 1896, à Paris, aux dépens dudit Ymagier et se vend rue de l'Échaudé Saint-Germain par le Mercure de France au prix de XXXX et n'en fut tiré que C et XXV copies toutes pareilles et très belles), in-folio.

La couverture porte : Par l'Ymagier. Gravure, se vend deux francs.

Sur papier gris, in-4 coquille, 21 pages plus 3 non chiffrées. A chaque page, reproduction de vieilles gravures, 1 avant-dernière page non chiffrée.

Imprimé par l'Ymagier. Gravure, par Charles Renaudie, LVI, rue de Seine.

1896.

L'Ymagier. Ouvrage publié en 8 fascicules trimestriels de 64 pp., d'octobre 1894 à (décembre) 1896, contenant environ 300 gravures, reproductions d'anciens bois des xve et xvie siècles, grandes images coloriées, pages de vieux livres, miniatures, lithographies, bois, dessins, etc., de M. N. Whistler, Paul Gauguin, Filiger, G. d'Espagnat, A. Seguin, O'Conor, L. Roy, etc. Paris, 1896, 2 volumes grands in-4.

D'après les indications récentes de M. Renaudie, imprimeur du recueil, il en a été tiré 500 ex. sur papier fort, 5 ex. sur papier français ancien, 5 ex. sur Hollande, 5 ex. sur Japon impérial.

1896.

C'est d'Aucassin et de Nicolette, chantefable du xiiie siècle, traduction de Lacurne de Sainte-Palaye, revue et complétée d'après le texte original, par l'Ymagier.

Imprimerie C. Renaudie, 56, rue de Seine, Paris.

Vol. in-4 couronne, couv. imp. en lettres rouges avec 1 vignette au recto et 1 vignette au verso, 31 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (titre avec une vignette), plus à la fin du vol. 1 page blanche.

1896.

Le Pèlerin du silence, orné d'un frontispice d'Armand Seguin. Paris, Société du *Mercure de France,* XV, rue de l'Echaudé Saint-Germain, MDCCCXVI (1896), tous droits réservés.

Phenissa, le Fantôme, le Château singulier, livre des litanies, Théâtre muet, le Pèlerin du silence.

Achevé d'imprimer le 30 avril 1896, par l'imprimerie V[ve] Albouy pour le *Mercure de France*.

Frontispice d'Armand Seguin placé entre le titre et l'en-tête du premier conte.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 284 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en-tête du premier conte), plus à la fin du volume, 1 f. non ch. (tabl), 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage : 3 ex. sur Japon, 6 sur papier de Chine, 12 sur papier de Hollande pour lesquels le frontispice d'Armand Seguin a été gravé à la pointe sèche et tiré à la poupée.

1897.

Les Chevaux de Diomède, roman. *Veritas in dicto non in re consistit* (Hobbes). Paris, Société du *Mercure de France*, XV, rue de l'Échaudé Saint-Germain, MDCCCXCVII (1897).

Achevé d'imprimer le 30 avril 1897, par l'imprimerie du *Mercure de France*, Lucien Marpon, 17, rue Friant, Paris.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 254 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête de la préface), plus à la fin du volume 2 f. non ch. (bibliographie), 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 3 exemplaires sur Japon impérial et 15 ex. sur papier de Hollande. Tous les ex. sont numérotés.

Edition originale enregistrée dans la B. F. le 22 janvier 1898.

1897.

Almanach de l'Ymagier. Zodiacal, astrologique, magique, cabalistique, artistique, littéraire et prophétique. L'Ymagier, Paris, ix, rue de Varenne.

25 bois dessinés et gravés en deux tons par d'Espagnat. Ici finit la belle année nouvelle, toute pareille à toutes les autres, et fut ledit Almanach imprimé nouvellement par M. C. Renaudie, imprimeur en lettres et en images, LVI, rue de Seine, pour l'Ymagier.

Vol. in-4, couv., bois en deux tons, 1 f. blanc, 1 f. (faux titre et justification au verso), 1 f. (titre), 23 f. de texte, plus à la fin du volume 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 95 ex. sur papier de Chine, 15 ex. sur simili-Japon moiré (papier d'essai hors commerce) et 5 ex. sur grand Japon impérial.

1897.

Le Vieux Roi, tragédie nouvelle par Remy de Gourmont, A Paris, Édition du *Mercure de France*, MDCCCXCVII (1897).

Achevé d'imprimer le 8 octobre 1897, par l'imprimerie du *Mercure de France*, Lucien Marpon, 128, rue d'Alésia, Paris.

Vol. in-12, couv. papier gris portant seulement le titre en lettres jaunes, 57 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (faux titre et justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (personnages de la pièce), plus à la fin du volume 1 page non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 300 exemplaires, les 15 premiers sur papier de Hollande Van Gelder, les autres sur papier d'Alfa, tous numérotés et paraphés par l'auteur.

Édition originale enregistrée dans la B. F., le janvier 1898.

1898.

D'Un pays lointain. Miracles, Visages de femmes, Anecdotes. A Paris, Société du *Mercure de France,* XV, rue de l'Échaudé Saint-Germain (MDCCCXCVIII), 1898.

Achevé d'imprimer le 15 novembre 1897, par l'imprimerie du *Mercure de France,* Lucien Marpon, 128, rue d'Alésia, Paris.

Vol. in-18, couverture imp. papier jaune, 1 f. blanc, plus 282 pp. y compris 1 f. non ch. (liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), plus à la fin du volume 1 f. non ch. (achevé d'imprimer), 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

1898.

Le IIe livre des Masques. Les Masques au nombre de XXIII, dessinés par F. Vallotton. Paris, Société du *Mercure de France,* XV, rue de l'Échaudé Saint-Germain, MDCCCXCVIII (1898).

Francis Jammes, Paul Fort, Hugues Rebell, Félix Fénélon, Léon Bloy, Albert Samain, Édouard Dujardin. Maurice Barrès, Camille Mauclair, Victor Charbonnel, Alfred Vallette, Max Elskamp, Henri Mazel, Marcel Schwob, Paul Claudel, René Ghil, André Fontainas,

Jehan Rictus, Henry Bataille, Ephraim Mikhael, Albert Aurier, les Goncourt, Hello.

Achevé d'imprimer le 15 avril 1898, par l'imprimerie du *Mercure de France,* Lucien Marpon, 128, rue d'Alésia, Paris.

Vol. in-18, papier jaune, 1 f. blanc, 1 f. non ch. (liste des ouvrages du même auteur), plus 302 pp. y compris 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête de la préface), plus à la fin du volume 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré 25 ex. numérotés sur papier de Chine.

1899.

Ici commence le poème **à la louange des Saintes du paradis,** au nombre de XIX en ce tome, savoir les bienheureuses : Agathe, Agnès, Angèle (de Foligno), Catherine (de Sienne), Colette, Françoise (Romaine), Gertrude, Gudule, Hélène, Jeanne (la Pucelle), Julie, Marcelle, Marguerite (de Cortone), Marie (d'Egypte), Mathilde, Paule, Ursule, Zite et dudit poème est fait hommage à Filiger et dédié à toutes femmes, par Remy de Gourmont, et les images taillées par Georges d'Espagnat. Se vend à la librairie du *Mercure de France,* XV, rue de l'Echaudé Saint-Germain. Achevé d'imprimer, LVI, rue de Seine, par C. Renaudie, le XXXI janvier MDCCC XCVIIII (1899), en la fête de ladite sainte Marcelle.

19 dessins de Georges d'Espagnat.

Vol. in-16, cavalier, couv. rempliée, papier fantaisie vert, ne portant aucun titre. L'ouvrage n'est pas numéroté. Il comprend : 3 f. blancs dont 1 sous la

couv., 1 f. (faux titre), 1 f. (titre et frontispice), 40 pp. de texte plus, à la fin du volume, 3 f. blancs dont 1 sous la couverture.

Exemplaires de luxe. 125 sur papier de cuve publié à 6 francs et 20 sur grand vélin d'Arches, publié à 20 francs.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 13 mars 1899.

1899.

Esthétique de la langue française. La Déformation. Le Métaphore. Le Cliché. Le Vers libre. Le Vers populaire. Paris, Société du *Mercure de France,* XV, rue de l'Echaudé Saint-Germain, M DCCC XCIX (1899).

Achevé d'imprimer le 4 mai 1899, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imprimée en papier jaune. 223 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur (1 f. non ch. (en-tête de la préface), plus, à la fin du volume, 1 page non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 10 juin 1899.

1899.

Lé Songe d'une femme, roman familier. Paris, Société du *Mercure de France,* XV, rue de l'Echaudé Saint-Germain, M DCCC XCIX (1899).

Achevé d'imprimer le 20 octobre 1899, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp., papier jaune, 250 pp. y

compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur). 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (Achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 10 ex. numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 2 décembre 1899.

1900.

Oraisons mauvaises. MDCCCC (1900). Imprimé par C. Renaudie.

12 dessins de G. d'Espagnat en vert et jaune.

Vol. in-12 oblong, couv. rempliée, papier fantaisie bleu et or. 2 f. blancs dont 1 sous la couv., 1 f. (faux titre), 1 f. (nom de l'éditeur : Édition du *Mercure de France,* ornée par G. d'Espagnat), 1 f. (titre et date), 7 f. de texte plus, à la fin du vol., 1 f. (signature de l'auteur, imp. 1896), 1 f. (nom de l'imprimeur et justification) et 2 f. blancs dont 1 sous la couv.

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 97 ex., 12 sur Japon impérial, 85 sur Alfa vergé.

1900.

La Culture des Idées. Du Style ou de l'Ecriture. La Création subconsciente. La dissociation des Idées. Stéphane Mallarmé et l'idée de décadence. Le Paganisme éternel. La Morale de l'Amour. Ironies et Paradoxes, Paris, Société du *Mercure de France,* XV, rue de l'Echaudé Saint-Germain, MCM (1900).

Achevé d'imprimer le 15 octobre 1900, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp., papier jaune, 1 f. blanc,

plus 318 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre et liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre et justification), 1 f. non ch. (en-tête du premier chapitre), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (table et achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 10 ex. numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 5 janvier 1901.

1900.

Les Petites Revues. **Essai de bibliographie.** Préface par Remy de Gourmont. A Paris, Librairie du *Mercure de France,* XV, rue de l'Échaudé, MDCCCC (1900).

Laval, Imprimerie parisienne L. Barneoud et Cᵉ.

Édition de la revue biblio-iconographique.

Vol. in-8, couv. papier vert, imprimée. 1 f. non ch. (faux titre et justification), 1 f. non ch. (titre), plus 34 pp. de texte, plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (l'adresse du typographe).

Exemplaires de luxe.

Tirage limité à 200 ex. tous numérotés, dont 25 sur papier de Hollande.

1901.

Simone, poème champêtre, par Remy de Gourmont. 1897. Paris, au *Mercure de France,* XV, rue de l'Échaudé, XV, 1901.

Achevé d'imprimer le 1er mai 1901, par Blais et Roy, à Poitiers.

Vol. in-4 couverture rempliée, papier fantaisie jaune à fleurs bleues, 1 f. blanc sous la couv., plus 53 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en-tête avec au verso la justification), plus, à la fin du

volume, 1 p. blanche, 1 f. non ch. (table avec au verso l'achevé d'imprimer) et 2 f. blancs dont 1 sous la couv.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré 12 ex. sur papier de Chine et quelques-uns sur des papiers singuliers.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 20 juillet 1901.

1902.

Le Problème du style. Questions d'Art, de littérature et de grammaire. Avec une préface et un index des noms cités. Paris, Société du *Mercure de France,* XV, rue de l'Échaudé Saint-Germain, MCMII (1902).

Achevé d'imprimer le 28 octobre 1902, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp,, papier jaune. 1 f. blanc, plus 282 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (en-tête de la préface), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe.

Il a été tiré de cet ouvrage sept ex. numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 10 janvier 1903.

1902.

Le Chemin de Velours. Nouvelles dissociations d'idées.

Le Chemin de velours. Pascal et les jésuites. La gloire et l'idée d'immortalité. Le succès et l'idée de beauté. Valeur de l'instruction, La femme et le langage. L'idéalisme. Analyses et fragments.

Épigraphe : Ni la contradiction n'est marque de fausseté ni l'incontradiction n'est marque de vérité.

Pascal.

Paris, Société du *Mercure de France,* XV, rue de l'Échaudé Saint-Germain, MCMII (1902).

Achevé d'imprimer le 26 avril 1902, par Bussière, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couverture imprimée, papier jaune, 307 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur) 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (en-tête de la 1re partie).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 7 ex. numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 14 juin 1902.

1903.

Epilogues. Réflexions sur la vie. 1895-1898. Paris, Société du *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMIII (1903).

Achevé d'imprimer le 22 mai 1903, par Bussière, à Saint-Amand (Cher) pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp., papier jaune, 1 f. blanc, plus 337 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (dédicace à Mme B. de Courrière), 1 f. non ch. (préface), 1 f. non ch. (date 1895), plus, à la fin du volume, 1 p. blanche (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 7 ex. numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale.

La deuxième édition est enregistrée dans la B. F. du 1er juillet 1905.

1903.

Physique de l'Amour. Essai sur l'instinct sexuel. Paris, Société du *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMIII (1903).

Achevé d'imprimer le 6 octobre 1903, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp., papier jaune. 1 f. blanc, plus 295 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre et liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre et justification), plus, à la fin du volume, 1 page non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 7 ex. numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 26 mars 1904.

1904.

Les Célébrités d'aujourd'hui. Judith Gautier, par Remy de Gourmont. Portrait frontispice de John Sargent. Biographie illustrée de portraits et d'autographes suivie d'opinions, de documents et d'une bibliographie. Ornements typographiques d'Orazi. Paris. Bibliothèque internationale d'édition, 9, rue des Beaux-Arts, MCMIV (1904).

Arras, Imp. Repessé-Crepel et fils.

Vol. in-12, couv. imp., papier jaune, 34 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (table).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 10 ex. sur Japon impérial et 10 ex. sur Chine.

1904.

Épilogues. Réflexions sur la Vie. Deuxième série, 1899-1901. Paris, Société du *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMIV (1904).

Achevé d'imprimer le 20 mai 1904, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp., papier jaune, 341 pp. y compris 1 f. non ch. (liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (dédicace à Alfred Vollette), 1 f. non ch. (date 1899), plus, à la fin du volume, 1 page blanche et 2 f. blancs.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 7 ex. numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale.

La deuxième édition est enregistrée dans la B. F. du 30 juillet 1904.

1904.

Promenades littéraires.

Renan. Barrès. Nietzsche et l'Amour. Mérimée. Judith Gautier. Les Décadants. Moréas. Régnier. Verhaeren. Barbey d'Aurevilly. La littérature anglaise en France. Edgar Poe et Baudelaire. La Femme naturelle. Paris, Société du *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMIV (1904).

Achevé d'imprimer le 10 septembre 1904, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp., papier jaune, 384 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste d'ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec

au verso la justification), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (Achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 7 ex. numérotés sur papier de Hollande.

1905.

Promenades Philosophiques. François Bacon et Joseph de Maistre. Sainte-Beuve créateur de valeurs. Le pessimisme de Leopardi. La logique d'un Saint. Les Racines de l'Idéalisme. Idées et Paysages. La Rhétorique. L'Orthographe. Note de philologie. Paris, Société du *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMV (1905).

Achevé d'imprimer le 20 mai 1905 par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 344 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages de même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification) 1 f. non ch (en tête de la 1re partie), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 7 ex. numérotés sur papier de Hollande.

1905.

Épilogues. Réflexions sur la vie, 1902-1904. Troisième série. Vol. in-18, couv. impr., papier jaune, 360 pp., sans achevé d'imprimer.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 7 ex. numérotés sur papier de Hollande.

Edition originale.

1906.

Promenades Littéraires (2e série). Notes sur Villiers

de l'Isle Adam. La dernière mode de Stephane Mallarmé. Heredia. Mme de Noailles, Baudelaire et Racine. Stendhal et Shakespeare. Les Maîtres de Balzac. Chopin et G. Sand. Les Fables de La Fontaine. Les parchemins du Féminisme. Le Théâtre au XVIIe siècle. Une lacune dans l'Avare. L'Almanach des Muses. Paris, Société du *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMVI, 1906.

Achevé d'imprimer le 10 juin 1906, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France*.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 346 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 12 ex. numérotés sur papier de Hollande.

1906.

Lilith, suivi de Théodat. Paris, Société du *Mercure de France*, XVI, rue de Condé, MCMVI.

Achevé d'imprimer le 26 juin 1906, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France*.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 246 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (en-tête de Lilith et épigraphe), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 2 f. blancs.

Pas d'ex. de luxe.

1906.

Une Nuit au Luxembourg, roman. Paris, Société du *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMVI (1906).

Achevé d'imprimer le 30 septembre 1906, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France*.

Vol. in-18, couv, imp. papier jaune, 1 f. blanc plus, 206 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (en tête de la préface), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (table), 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 2 f. blancs.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 3 ex. sur Japon impérial et 12 ex. sur papier de Hollande. Tous les ex. sont numérotés.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 24 novembre 1906.

1907.

Simone, poème champêtre. Avec onze compositions de Georges d'Espagnat. Paris, Librairie du *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMVII (1907).

Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie (Édition du *Mercure Musical*).

Vol. in-4, couv. rempliée papier fantaisie mauve, 1 f. blanc plus 48 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête du 1er poème), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (en tête de la table), 1 f. non ch. (table), 1 f. non ch. (nom de l'imprimeur).

1907.

Chronique Stendhalienne, contenant la main de Stendhal [une photographie d'une moulure de la main de Stendhal]. Epigr. Le goût de Dominique pour le style naturel. St. A Milan, chez Cofle et Cie, éditeurs stendhaliens, via della Certosa di Parma. MDCCCCVII (1907).

Étampes, Imprimerie M. Donnam.

Vol. in-8, couv. rempliée papier fantaisie bleu, 2 f. blancs, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête la main de Stendhal), 1 f. non ch. (en tête chronique), plus, 48 pp. de texte et 2 f. blancs.

Exemplaires de luxe. Tirage unique à 75 ex. sur papier teinté et à 5 ex. sur papier jaune, tous numérotés.

1907.

Un Cœur virginal, roman. Paris, Société du *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMVII (1907).

Achevé d'imprimer le 20 mars 1907, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couverture dessinée par G. d'Espagnat, 250 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (dédicace à Octave Uzanne), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 18 ex. numérotés, soit 3 sur Japon impérial et 15 sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 20 septembre 1907.

1907.

Dialogues des Amateurs sur les choses du temps, 1905-1907 (Epilogues, 4e série). Paris, Société du *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMVII (1907).

Achevé d'imprimer le 20 septembre 1907, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 358 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (dédicace à Laurent Evrard), 1 f. non ch. (date), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 12 ex. numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 3 avril 1908.

1908.

Couleurs. Contes nouveaux suivis de Choses anciennes. Paris, *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMVIII (1908).

Achevé d'imprimer le 20 septembre 1908, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. polychr. ill. par Willette, 244 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage, 3 ex. sur Japon impérial et 12 ex. sur papier de Hollande. Tous ces ex. sont numérotés.

Edition originale enregistrée dans la B. F. le 12 février 1909.

1908.

Les Hommes et les Idées. Dante, Béatrice et la Poésie Amoureuse. Essai sur l'Idéal féminin en Italie à la fin du XIIIe siècle par Remy de Gourmont. Avec plusieurs gravures sur bois. Paris, Société du *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMVIII (1908).

Imprimerie du *Mercure de France*, Blais et Roy, 7, rue Victor Hugo, Poitiers.

Vol. in-16, couverture imp. papier vert, 78 pp. y compris 1 f. non ch. (bibliographie), 1 f. non ch. (faux titre avec frontispice au verso), 1 f. non ch. (titre), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (adresse de l'imprimeur).

1908.

Promenades Philosophiques, deuxième série. Une loi de Constance intellectuelle. Idées et Commentaires : Boscovich et la composition de la matière. La Science de Léonard de Vinci. Les médecins et la responsabilité. La Vie d'un Dieu. Télépathie et pressentiments. Les rivières de France. Le Sadisme. Psychologie du goût. Paris, Société du *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMVIII (1908).

Achevé d'imprimer le 25 avril 1908, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France*.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 300 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification) 1 f. non ch. (en tête de la 1re partie), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 12 ex. numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 4 septembre 1913.

1909.

Promenades Philosophiques (3e série). Une science d'autrefois ; la Phytognomonique. Philosophie naturelle. Religion et Sociologie. Psychologie. Rêveries,

des pas sur le sable. Paris, *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMIX.

Achevé d'imprimer le 20 octobre 1909, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 1 f. blanc, plus 290 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. numérotés dont 3 sur Japon impérial et 17 sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 8 avril 1910.

1909.

Promenades littéraires (3e série). Souvenirs sur Huysmans, Chateaubriand, M. Brunetière. Idées romantiques. Riverol. Théophile. Saint-Amant. Grano de Bergerac. Propos variés. La liberté d'écrire. Notes d'histoire littéraire. Contes critiques. Paris, *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMIX (1909).

Poitiers, Imp. du *Mercure de France,* Blais et Roy. 7, rue Victor Hugo.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 432 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 15 ex. numérotés dont 3 sur Japon impérial et 12 sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 25 juin 1909.

1910.

Nouveaux Dialogues des Amateurs sur les choses du temps, 1907-1910 (Epilogues, 5e série). Paris, *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMX (1910).

Achevé d'imprimer le 2 novembre 1910, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 394 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (dédicace à Jules de Gaultier), 1 f. non ch. (date), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 12 ex. numérotés sur papier de Hollande.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 21 avril 1911.

1910.

Enrique Larreta, **La Gloire de Dom Ramire.** Une vie au temps de Philippe II. Traduit de l'espagnol par Remy de Gourmont, Paris, *Mercure de France,* XXVI, rue de Condé, MCMX (1910).

Tours, Imprimerie E. Arrault et Cie.

Vol. in-18, couv. impr. papier jaune, 453 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre), 1 f. non ch. (titre et justification), 1 f. non ch. (en tête de la première partie), plus, à la fin du volume, 1 page blanche et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 30 ex. sur Japon impérial et 100 ex. sur papier de Hollande. Tous ces ex. sont numérotés.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 1er juillet 1910.

1910.

La Culture des Idées. Du Style ou de l'Écriture, la Création Subconsciente, la Dissociation des Idées, Stephane Mallarmé et l'idée de décadence, le Paganisme éternel, la Morale de l'Amour, Ironies et Paradoxes. Paris, *Mercure de France*, 26, rue de Condé, MCMX (1910).

Achevé d'imprimer le 6 février 1910, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France*.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 1 f. blanc, plus x pp. y compris, 1 f. non ch. (liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (faux titre et justification), 1 f. non ch. (titre) et préface, plus, à la fin du volume, 1 page blanche, 1 f. non ch. (table et achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 10 ex. numérotés sur papier de Hollande.

1910.

Sixtine. Roman de la vie cérébrale. Epigr. Status evanescentiae. Leibnizt. Paris, *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune.

Cette édition manque à la Bibliothèque nationale.

1911.

Le Pèlerin du Silence. Le Fantôme, le Château singulier, le Livre des Litanies. Théâtre muet, pages retrouvées. Nouvelle édition. Paris, *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMXI (1911).

Achevé d'imprimer le 20 avril 1911, par Blais et Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France*.

Vol. in-18 couv. imp. papier jaune, 246 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (en tête du 1er conte), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 2 f. blancs.

1912.

Histoires Magiques. Paris, *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMXII (1912).

Achevé d'imprimer le 20 décembre 1911, par Blais et Roy, pour le *Mercure de France*.

Vol. in-18, couverture imprimé papier jaune, 1 f. blanc, plus 264 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (en tête du premier conte), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (table et achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. numérotés dont 3 sur Japon impérial et 17 sur papier de Hollande Van Gelder.

Nouvelle édition enregistrée dans la B. F. le 8 mars 1912.

1912.

Divertissements. Poèmes en vers. Portrait de l'auteur gravé sur bois, par P.-E. Vibert. Paris, Georges Crès et Cie, *Les Maîtres du Livre*, 3, place de la Sorbonne, MCMXII (1912).

Ce livre, le 5e de la collection des *Maîtres du Livre*,

a été établi sous la direction de Ad. Van Bever. Le présent ouvrage a été achevé d'imprimer par Tourbier, Loos et Co, à Montrouge, le 14 février 1912. Les ornements typographiques ont été dessinés et gravés par Jacques Beltrand et P.-E. Vibert.

Vol. in-12, couv. rempliée imp. papier jaune, 2 f. blancs dont 1 sous la couv., 176 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre et justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête de la préface), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 3 f. blancs dont 1 dans la couv.

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 850 exemplaires numérotés, 3 sur vieux Japon, 5 sur papier de Chine, 46 sur Japon impérial (dont 6 hors commerce), 800 sur papier d'Arches (dont 50 hors commerce).

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 3 mai 1912.

1912.

Je sors d'un bal paré... Les amis d'Édouard, n° 6. Imprimerie F. Paillart, Abbeville, février 1912 (lettre I).

Vol. in-16, couv. rempliée imp. papier bleu (ne portant pas le nom de l'éditeur), 2 f. blancs dont 1 sous la couv., 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), plus 72 pp. de texte, plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (bibliographie), 1 f. non ch. (nom de l'imprimeur et date), 2 f. blancs dont 1 sous la couv.

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 58 ex. hors commerce dont 3 sur papier du Japon et 55 ex. sur papier de Hollande, tous numérotés.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 5 avril 1912.

1912.

Le Chat de Misère, idées et images. Paris, Société des *Trente*, Albert Messein, 19, quai Saint-Michel, 1912.

Achevé d'imprimer le 15 novembre 1912, pour la Société des *Trente*, par Bussière, à Saint-Amand (Cher).

Vol. in-16, couv. remp. papier gris bleu, imp. en rouge et noir, 1 f. non ch. (faux titre), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus 120 pp. de texte, plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. non ch. (catalogue de la collection).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 530 ex. numérotés à la presse dont 10 sur papier de Chine, 20 sur papier du Japon et 500 sur papier vergé d'Arches.

Édition originale.

1912.

Promenades Littéraires (4e série). Souvenirs du Symbolisme et autres études. Paris, *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMXII (1912).

Achevé d'imprimer le 10 septembre 1912, par G. Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France*.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 348 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. numérotés dont 3 sur Japon impérial et 17 sur papier de Hollande Van Gelder.

Édition originale figurant dans la B. F. le 9 mai 1913.

1913.

Lettres d'un Satyre. Frontispice dessiné et gravé sur bois, par P.-Eugène Vibert. Paris, Georges Crès et Cie, *Les Maîtres du Livre*, 3, place de la Sorbonne, MCMIII, 1913.

Ce livre, le Vingtième de la collection des *Maîtres des Livres* a été établi par Ad. Van Bever... Le présent ouvrage a été achevé d'imprimer par Paul Herissey, à Évreux, le 10 février 1913. Les ornements typographiques ont été dessinés et gravés sur bois par Pierre-Eugène Vibert.

Vol. in-16, couv. imp. rempliée papier jaune, 2 f. blancs, plus 200 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (dédicace à l'Amazone), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (nom de l'imprimeur et achevé d'imprimer) et 2 f. blancs.

Exemplaires de luxe. Tiré à 1060 ex. soit : 5 ex. sur vieux Japon impérial, 5 ex. sur Chine, 50 ex. sur Japon impérial (dont 8 hors commerce) et 1000 ex. sur papier des manufactures de Rives. Tous ces ex. sont numérotés.

1913.

Le Latin Mystique. Les poètes de l'Antiphonaire et la symbolique au Moyen âge. Préface inédite de l'auteur. Frontispice de Maurice Denis. Ornements de Roger Deverin. Paris, Georges Crès et Cie, éditeurs, 116, boulevard Saint-Germain, MCMXIII (1913) (tout le titre est en caractères gothiques).

Le présent ouvrage a été achevé d'imprimer par E. Arrault et Cie, le 30 juillet MCMXIII (1913).

Vol. in-8, couv. rempliée papier gris (titre en caractères gothiques rouges et noirs), 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), plus XI pp. de préface, 1 f. non ch. (avertissement), 423 pp. de texte, plus, à la fin du vol. 1 page blanche, 1 f, non ch. (nombre de tirage et achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Tirage limité à 925 ex. numérotés soit : 30 ex. sur papier de Chine (dont 5 hors com.), 19 sur Japon impérial (dont 4 hors com.), 1 ex. sur papier de Rives (hors com.), 875 ex. sur papier vergé gothique (dont 25 hors com.).

Nouvelle édition enregistrée dans la B. F. le 10 octobre 1913.

1913.

La Petite Ville. Paysages. Paris, *Mercure de France,* MCMXIII (1913).

Poitiers, Imprimerie G. Roy, 7, rue Victor Hugo.

Vol. petit in-16, couv. rempliée papier teinté, 2 f. blancs, plus 126 pp. y compris 1 f, non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (adresse et nom de l'imprimeur) et 2 f. blancs.

Exemplaires de luxe. Tiré à petit nombre dont 120 ex. sont mis en vente.

1913.

Promenades Littéraires (5e série). Guillaume de Machaut, Alfred de Vigny, Stendhal, les Traducteurs, Marie de France et les Contes de Fées, Balzac et Sainte-Beuve, Lucile de Chateaubriand et autres

études. Paris, *Mercure dé France*, XXVI, rue de Condé, MCMXIII (1913).

Achevé d'imprimer le 20 octobre 1913, par G. Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France*.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 1 f. blanc, plus 286 pp. y compris, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (table) et 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 5 ex. sur Japon impérial, 3 ex. sur Chine et 43 ex. sur papier de Hollande Van Gelder, tous numérotés.

1913.

Épilogues. Réflexions sur la vie (volume complémentaire), 1905-1912. Paris, *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMXIII (1913).

Poitiers, Imp. G. Roy, 7, rue Victor Hugo.

Vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 1 f. blanc, plus 338 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (date).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 5 ex. sur Japon impérial et 21 ex. sur Hollande Van Gelder, tous numérotés.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 20 février 1914.

1914.

Lettres à l'Amazone. Avec un frontispice gravé sur bois par P.-Eug. Vibert. Paris, Georges Crès et Cie,

Les Maîtres du Livre, 116, boulevard Saint-Germain, MCMXIV (1914).

Ce livre, le 35e de la collection des *Maîtres du Livre,* a été établi par Ad. Van Bever. Achevé d'imprimer par Paul Herissey, à Évreux, le 30 mars 1914. Les ornements typographiques ont été dessinés et gravés sur bois par P.-E. Vibert.

Vol. in-16, couv. rempliée papier jaune, 2 f. blancs, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre avec au verso une épigraphe), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (exemplaires de luxe et nom de l'imprimeur) et 2 f. blancs.

Exemplaires de luxe. Tiré à 1075 ex. tous numérotés soit : 5 ex. sur vieux Japon impérial, 8 ex. sur Chine, 50 ex. sur Japon impérial (dont 8 hors commerce), 112 ex. sur papier vergé vert chartreuse (dont 12 hors commerce) et 900 ex. sur papier des manufactures de Rives.

Édition originale enregistrée dans la B. F. le 29 29 janvier 1915.

1914.

Divertissements, poèmes en vers, Paris, *Mercure de France,* XXVI, rue Condé, MCMXIV.

Achevé d'imprimer le 5 mars 1914, par G. Roy à Poitiers pour le *Mercure de France,*

Vol. in-18, couv. imp, papier jaune, 196 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (1 p. blanche avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification) 1 f. non ch (titre), 1 f. non ch. (en tête de la préface) plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 7

ex. sur papier impérial du Japon, 3 ex. sur papier de Chine et 45 ex. sur papier de Hollande numérotés à la presse.

Nouvelle édition enregistrée dans la B. F. le 24 juillet 1914.

1915.

Pendant l'Orage, préface de Jean de Gourmont. Paris, *Mercure de France*, XXVI, rue de Condé, MCMXV, 1915.

Achevé d'imprimer le 24 décembre 1915, par G. Roy, à Poitiers, pour le *Mercure de France*.

Vol. petit in-18, couv. imp. papier jaune, 1 f. blanc, plus 236 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (en tête de la préface), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 2 f. blancs.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 68 ex. numérotés dont 9 sur Japon impérial, 7 sur papier de Chine et 52 sur Hollande.

1915.

Henrique Larreta, **La Gloire de Don Ramire.** Une Vie au temps de Philippe II, traduit de l'espagnol par Remy de Gourmont. Portrait de l'auteur gravé par P.-E. Vibert. Paris, Georges Crès et C[ie], *Les Maîtres du Livre*, 116, boulevard Saint-Germain, MCMXV (1915).

Ce livre, le 39[e] de la collection des *Maîtres du Livre*, a été établi par Hd. Van Bever. Le présent ouvrage a été achevé d'imprimer par Paul Herissey, à Évreux, le 10 juillet MCMXV. Les ornements typogra-

phiques ont été dessinés et gravés sur bois par P.-E. Vibert.

Vol. in-12, couv. rempliée imp. papier jaune, 2 f. blancs dont 1 sous la couv., 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), plus 531 pp. de texte, plus, à la fin du volume, 1 page blanche, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer et justification) et 2 f. blancs dont 1 sous la couv.

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 1408 exemplaires numérotés soit : 10 ex. sur vieux Japon impérial, 28 ex. sur papier de Chine (dont 3 hors commerce), 58 ex. sur Japon impérial (dont 8 hors commerce), 162 ex. sur papier vergé bleu pervenche (dont 12 hors commerce), 1150 sur papier de Rives (dont 50 hors commerce).

1915.

Pendant l'Orage. Paris, Librairie ancienne Edouard Champion. 5, quai Malaquais, 1915.

Achevé d'imprimer le 29 juin 1915 sur les presses de Protat frères, à Macon, pour le compte d'Édouard Champion, soldat.

Vol. in-4, couv. rempliée papier jaune, 2 f. blancs, plus 128 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la dédicace à Jean-Pierre Barbier, tombé au chrmp d'honneur, par ses amis), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (achevé d'imprimer), 1 f. non ch. (catalogue de la librairie) et 2 f. blancs.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 35 ex. numérotés dont 5 ex. sur Chine, 5 ex. sur Japon et 25 ex. sur Hollande.

Edition figurant dans la B. F. le 12 novembre 1915.

1915.

La Belgique Littéraire. Paris, Edition Georges Crès et Cie, 116, boulevard Saint-Germain, MCMXV, 1915.

Achevé d'imprimer le 25 avril 1915 pour G. Crès et Cie, par G. Clouzot, à Niort.

Vol. petit in-16, couv. imp. papier jaune, 132 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (en tête de la préface), plus, à la fin du vol., 1 f. non ch. (table), 1 f. non ch. (achevé d'imprimer.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 8 ex. sur Chine (dont 3 hors commerce), 13 ex. sur vieux Japon à la forme (dont 3 hors commerce), 23 sur Japon impérial (dont 3 hors commerce), tous ces exemplaires sont numérotés.

1916.

Dans la tourmente. Recueil d'articles parus dans le journal *La France* (avril-juillet 1915). Avec une préface de Jean de Gourmont. Paris, Collection « Bellum », Georges Crès et Cie, éditeurs, 116, boulevard Saint-Germain, MCMXVI (1916).

Pas d'achever d'imprimer.

Volume petit in-16, couv. imp. papier ocre, 1 f. blanc, 1 fol. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur édités chez Crès), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (Dédicace au Professeur Letulle avec au verso une page blanche), plus la première page de la préface non ch. et le reste de.la préface ch. en caractère rom. de VIII à XIII avec au dernier verso une page blanche. plus

129 pp. avec au verso de la dernière une page blanche, plus 16 pp. non ch. du Catalogue des Éditions Crès.

Il a été tiré de cet ouvrage 15 ex. sur Chine (dont 5 hors commerce), 15 sur Japon vieux (dont 5 hors commerce), 30 sur Japon impérial (dont 5 hors commerce). Tous numérotés.

Edition originale.

1916.

La Petite ville, suivie de Paysages. Frontispice et en-têtes gravés sur bois par Louis Jou. Paris, *Société littéraire de France*, 116, boulevard Saint-Germain, MCMXVI (1916).

Achevé d'imprimer pour la *Société littéraire de France*, par Durand à Chartres, le 19 août 1916, cinquantième jour de la Bataille de la Somme.

Volume in-8 coquille, couv. rempliée, papier gris, 121 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (frontispice), 1 f. non ch. (sous-titre), 1 f. non ch. (introduction), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (justification), 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 1 ex. sur papier à la forme du Japon, n° 1 comprenant 1 tirage sur Chine du frontispice et un tirage sur papier pelure du bois barré du frontispice. 49 ex. sur papier à la cuve du Japon numérotés de 2 à 50 et comprenant les mêmes tirages que le n° 1, 1050 ex. sur vélin blanc des papeteries de Rives numérotés de 51 à 1050.

1917.

Pendant la guerre. Lettres pour l'Argentine. La Culture Allemande. La Guerre et la Littérature. La

guerre et les langues. Candide héros allemand. Les deux cultures. Le roman et la Guerre. Guerre et Religion. Goethe à la guerre. Le Roi de Prusse. Avec une préface de Jean de Gourmont. Paris, Société du *Mercure de France,* 26, rue de Condé, MCMXVII (1917). Poitiers, Imp. G. Roy (Il n'y a pas d'achever d'imprimer).

Vol. in-18, couv. imp. papier blanc, 1 f. blanc, plus 268 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus, à la fin du vol., 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 9 ex. sur Japon impérial numérotés de 1 à 9, 7 ex. sur Chine numérotés de 10 à 16, 63 ex. sur Hollande nuérotés de 17 à 79.

1917.

Physique de l'Amour. Essai sur l'instinct sexuel, frontispice de Mme Burnat-Provins, gravé sur bois par Georges Aubert. A Paris, Georges Crès et Cie, *Les Maîtres du Livre,* 116, boulevard Saint-Germain, MCMXVII (1917).

Ce livre, le 48e de la Collection des *Maîtres du Livre* a été établi par A. Van Bever. Le présent ouvrage a été achevé d'imprimer par Paul Herissey à Évreux, le 30 juin 1917. Les ornements typographiques ont été dessinés par Mme Marguerite Van Bever et P. Eugène Vibert et gravés sur bois par Aubert et Charles Maylander.

Vol. in-12, couv. imp. rempliée papier jaune, 2 f. blancs dont 1 sous la couv., 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), plus

314 pp. de texte plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 2 f. blancs dont 1 sous la couverture.

Exemplaires de luxe. Tirage limité à 1160 ex. tous numérotés. Savoir : 15 sur papier de Chine, 35 sur Japon impérial (dont 5 hors commerce), 75 sur papier vélin de Rives vert chartreuse (dont 25 hors commerce) et 1 025 sur papier de Rives (dont 25 hors commerce).

Édition enregistrée dans la B. F. le 15 novembre 1918.

1918.

« Les Variétés littéraires. »

Monsieur Croquant, édition décorée de bois originaux par Raoul Dufy. Paris, Georges Crès et Cie, 116, boulevard Saint-Germain, MCMXVIII (1918).

Ce livre, le quatrième de la Collection *Les Variétés Littéraires*, n° 4, a été établi par Ad. Van Bever.

Achevé d'imprimer à Paris, par l'Imprimerie artistique « Lux », le 25 février 1918.

Vol. petit in-16, couv. rempliée, papier vert, 1 f. blanc non ch., 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le numéro de l'exemplaire), plus 114 pp. y compris 1 f. blanc non ch. (avec au verso le portrait de l'auteur gravé sur bois par Raoul Dufy), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (sous-titre), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (justification) et 2 f. blancs.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 30 ex. numérotés sur vieux Japon impérial (dont 8 hors commerce), 30 ex. numérotés sur Chine et 1 100 ex. numérotés sur vergé de Rives teinté (dont 50 hors commerce).

Édition originale.

1919.

Les Pas sur le Sable, ornements gravés sur bois par Alexandre Noll. Paris, *Société Littéraire de France*, 10, rue de l'Odéon, 1919.

Achevé d'imprimer par Durand, 18, rue Séguier, à Paris, pour la *Société littéraire de France*, le 15 avril 1919.

Vol. in-16 carré, couv. rempliée, papier ocre, 66 pp. y compris 1 f. blanc non ch., 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le Copyright by Jean de Gourmont, 1919), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (gravure), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (dernière page du texte), 1 f. non ch. (justification du tirage).

Exemplaires de luxe. Cette édition comprend mille exemplaires numérotés. Savoir : 25 ex. sur Japon impérial, marqués de 1 à 25, 975 ex. sur vélin de Rives, marqués de 26 à 1 000.

Édition originale.

1918.

Les Idées du Jour, 2 vol. petit in-16. Paris, Éditions Georges Crès et Cie, Collection « Bellum », MCMXVIII (1918). Recueil de petits articles parus dans le journal *La France* aux dates indiquées.

Achevé d'imprimer le 15 novembre 1917, pour G. Crès et Cie, par G. Clouzot à Niort.

Tome premier, octobre 1914 à avril 1915, couv. imp. papier jaune, 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur parus aux éditions G. Crès), 1 f. non ch. (bois gravé de Vibert), 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), plus 228 pp., y compris la table.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 6 ex. numérotés sur papier de Chine, 4 ex. numérotés sur papier du Japon, 100 ex. numérotés sur papier vélin de Rives (dont 10 hors commerce).

Tome deux, mai 1915-septembre 1915, même couv que le tome I, 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre et liste des mêmes ouvrages que dans le tome I), 1 f. non ch. (titre et justification), plus 206 pp., y compris la table, plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer).

Mêmes exemplaires de luxe.

Editions originales.

1919.

Lettres d'un Satyre. Avec une préface dédiée à l'Amazone. Paris, Société du *Mercure de France*, 26, rue de Condé, MCMXIX (1919).

Achevé d'imprimer le 8 novembre 1919, par Marc Texier, à Poitiers, pour le *Mercure de France*.

1 vol. in-18, couv. imp. papier blanc, 1 f. blanc, 1 f. non ch. (page blanche avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), plus 189 pp., y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (A l'Amazone avec au verso 1 page blanche), plus la première page de la préface à l'Amazone, plus, à la fin du volume, le verso blanc de la dernière page ch., 1 f. non ch. (titre de la table avec au verso une page blanche), 1 f. non ch. (table avec au verso l'achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. La première édition de cet ouvrage a été tirée à 1 100 ex. sur papier vergé pur fil des papeteries Lafuma. Savoir : 1 075 ex. numérotés de 1 à 1 075, 25 ex. hors commerce, marqués à la presse de A à Z.

1919.

Trois légendes du moyen âge. Paris, Société des *Trente,* Albert Messein, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 1919.

Achevé d'imprimer le 3 juillet 1919, pour la Société des *Trente,* par Bussière, à Saint-Amand (Cher).

Vol. in-12, couv. rempliée papier gris, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso une page blanche), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus 122 pp. y compris 1 f. non ch. (titre Sainte Madeleine et au verso une page blanche), la première page de Sainte Madeleine, plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (table avec au verso l'achevé d'imprimer).

Il a été tiré de cet ouvrage : 530 ex. numérotés à la presse dont 10 sur Chine, 20 sur Japon et 500 sur vergé d'Arches.

1919.

Litanies de la Rose. Paris, 1919, édition Kieffer.

Pas d'achever d'imprimer.

1 vol. in-16 carré, couv. rempliée papier vieux rose, 1 f. blanc, plus 128 pages ch., y compris 1 f. (faux titre avec au verso la justification), 1 f. (titre), 1 f. (dédicace à Henry de Groux), plus, à la fin du volume, 1 f. blanc. Encadrements or à chaque page : lettres ornées, 60 dessins en couleur d'André Domain.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage : 1 ex. sur Japon avec la suite sur Japon pelure et une aquarelle originale, 50 ex. sur Japon avec la suite sur Japon pelure, 500 ex. sur vélin.

1920.

La Patience de Griselidis, se trouve aux Éditions du *Sagittaire*, à Paris. Illustrations de P.-A. Moras. Paris, aux Éditions du *Sagittaire*, chez Simon Kra, 6, rue Blanche, 1920.

Achevé d'imprimer le 8 janvier 1921, par Ducros, Lefèvre et Colas, 7, rue Croulebarbe, à Paris.

1 volume in-16 raisin, couv. imp. noir et or, papier blanc, 90 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre avec au verso une page blanche), 1 f. blanc avec au verso une gravure tirée en couleurs, plus, à la fin du volume, la justification.

Frontispice et bois gravés et dessinés par P.-A. Moras.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage : 50 ex. sur Japon impérial, numérotés de 1 à 50 (avec suite de bois sur Chine), 950 sur papier de Hollande, numérotés de 51 à 1 000 et 40 hors commerce, numérotés à la main de I à XL. Les bois de cette édition qui ne sera jamais réimprimée ont été barrés après le tirage.

1920.

Pensées inédites, comprenant 18 dessins par Raoul Dufy et une préface par Guillaume Apollinaire. Paris, 1920, *La Sirène.* Tirage limité à 100 exemplaires.

Album in-4.

L'ouvrage comporte : 1 titre, 17 pages de préface autographiées, 18 dessins, 8 pages de pensées autographiées. Justification.

1920.

Huit aphorismes. Avec un bois de Suzanne de Gourmont et des ornements en rouge de Jean Thézeloup. Coutances, Logis du Pou qui grimpe. Sans date.

1 vol. petit in-4, couv. rempliée, papier blanc, caractères rouges et noirs, 24 pages non ch. y compris 1 f. blanc, 1 f. (faux titre), 1 f. (titre), 1 f. (gravure sur bois), plus, à la fin du volume, 1 f. (table), 1 f. (justification du tirage).

Il a été tiré de cet ouvrage deux exemplaires sur soie et 48 exemplaires sur papier de pur fil.

Édition originale.

1921.

Le Pèlerin du Silence. Le Fantôme, Le Château Singulier, Le Livre des Litanies, Théâtre muet, Pages Relionnées. Illustrations de Deslignères, 40 bois originaux. Paris, Collection Marpon et Cie, 10, rue Monge, MCMXXI (1921).

Achevé d'imprimer pour la Collection Marpon et Cie, sur les Presses de l'Imprimerie d'art « le Croquis » 4 et 6, rue Bézout, à Paris, le 6 septembre 1921.

Vol. in-18, couv. imp. papier bleu, 1 f. blanc, plus 240 pp., y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso le numéro de l'exemplaire), 1 f. blanc non ch. avec au verso la gravure, 1 f. non ch. (titre), 1 f. non ch. (faux titre, dédicace à Stéphane Mallarmé), 1 f. non ch. (en tête du Pélerin du Silence), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (titre de la table), 1 f. non ch. (table se continuant au verso), 1 f. non ch. (justification du tirage), 1 f. non ch. (achevé d'imprimer), 1 f. non ch. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage, imprimé sur caractères plantins, 40 ex. sur Japon impérial, 60 ex. sur Hollande Van Gelder, 1 100 ex. sur vergé d'Arches, numérotés de 1 à 1 200.

1921.

Lettres à Sixtine. Paris. Société du *Mercure de France,* 26, rue de Condé, MCMXXI (1921).

Achevé d'imprimer le 15 juin 1921, par Marc Texier, à Poitiers, pour le *Mercure de France.*

1 vol. in-18, couv. imp. papier jaune, 1 f. blanc, plus 201 pp., y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification du tirage), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré 337 exemplaires sur Hollande Van Gelder, numérotés à la presse de 1 à 337.

La première édition de cet ouvrage a été tirée sur vergé pur fil Lafuma. Savoir : 1 075 ex. numérotés de 338 à 1 412 et 25 ex. marqués à la presse de A à Z (hors commerce).

Édition originale.

1921.

Les Chevaux de Diomède. Frontispice gravé par Henry Chapront (avec cette épigraphe :) Veritas in dicto non in re consistit. Thomas Hobbes. Paris, Collection des chefs-d'œuvre *La Connaissance,* 9, galerie de la Madeleine, MCMXXI (1921).

Ce Roman, Les Chevaux de Diomède, de Remy de

Gourmont est le 26ᵉ volume de la collection des Chefs-d'Œuvre, éditée par la maison d'édition à l'enseigne *La Connaissance*, etc... Le fleuron de la couverture et du titre ainsi que le frontispice sont l'œuvre de Henry Chapront, etc. Le texte a été imprimé par J. Dumoulin.

Vol. in-18, couv. rempliée portant le fleuron et le titre gravés en jaune, 211 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. non ch. (faux titre avec verso le frontispice), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), 1 f. non ch. (en tête de la préface), plus, à la fin du volume, 1 page blanche. 1 f. non ch. (table avec au verso le catalogue de la collection) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage : 10 ex. numérotés sur papier de Chine, 20 ex. numérotés sur papier du Japon, 400 ex. numérotés sur papier de Hollande Van Gelder Zonen, 560 ex. numérotés sur vergé teinté, au filigrane *La Connaissance*.

1921.

Oraisons Mauvaises. Bois et dessins de Henry Chapront. Paris, *La Connaissance*, 9, Galerie de la Madeleine, 1921.

Imprimé chez Jules Céas et fils, maîtres imprimeurs, à Valence-sur-Rhône sur les presses de Champollion.

Vol. in-8 raisin, comprenant huit cahiers de huit pages chac. non ch., chaque contient un bois en trois couleurs et un dessin de Henry Chapront, 64 pages non ch. Le premier cahier contient la justification. Impression en trois couleurs changeantes.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage : 50 ex. sur Japon impérial contenant une suite des bois. 350 sur vélin d'Arches à la forme, tous numérotés de 1 à 400.

Le Livret de l'Imagier. Bois de Daragnès. Paris, aux Éditions du *Sagittaire*, chez Simon Kra, 6, rue Blanche.

Imprimé par Ducros, Lefèvre et Colas, 7, rue Croulebarbe, Paris (sans date).

Vol. in-16, couv. imp. rouge et noir, papier blanc, 1 f. blanc, plus 48 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la justification), bois de Daragnès, 1 f. non ch. (titre avec au verso une page blanche), 1 f. non ch. (titre de frontispice avec au verso une page blanche), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (table avec au verso imprimé par Ducros, etc.) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage : 50 ex. sur papier impérial du Japon numérotés de 1 à 50 (contenant une suite des bois sur papier de Chine), 950 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen, numérotés de 51 à 1 000 et 40 ex. hors commerce lettrés de A à AO.

Les bois ont été barrés après tirage. Cette édition ne sera pas réimprimée.

1922.

Petits Crayons. Recueil de petits articles parus à différentes dates dans le journal *La France*. Paris. Les Éditions G. Crès et Cie, 21, rue Hautefeuille, MCMXXI (1921).

Pas d'achevé d'imprimer.

Vol. in-18, couv. rempliée, papier blanc, titre rouge, 1 f. blanc, plus 198 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre avec au verso la liste des ouvrages du même auteur parus chez Crès), 1 f. non ch. (titre avec au verso la jus-

tification), 1 f. non ch. (note de l'éditeur), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (suite de la table) et 1 f. blanc.

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage : 1 100 exemplaires (dont 100 hors commerce) sur vélin pur fil Lafuma, numérotés de 1 à 1 000 et de 1 001 à 1 100.

Édition originale.

1922.

Le Puits de la Vérité. Paris, Société des *Trente*, Albert Messein, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 1922.

Achevé d'imprimer le 29 mai 1922, pour la Société des *Trente*, par Bussière à Saint-Amand (Cher).

Vol. in-12, couv. rempliée, papier gris, 123 pp. y compris 1 f. non ch. (faux titre), 1 f. non ch. (titre avec au verso la justification), plus, à la fin du volume, 1 f. non ch. (table), 1 f. non ch. (fin de la table avec au verso l'achevé d'imprimer).

Exemplaires de luxe. Il a été tiré de cet ouvrage : 30 ex. numérotés sur Japon impérial, et 500 ex. numérotés sur vergé d'Arches.

1922.

Pages Choisies. Paris, 1922, *Mercure de France.*

1 vol. in-8 écu de 434 pages. Avec une préface de Marcel Coulon, et un portrait en héliogravure, d'après une photographie.

Il a été tiré de cet ouvrage 110 exemplaires sur vergé pur fil, numérotés de 1 à 110.

PRÉFACES

Dauguet (Marie). — Par l'Amour. Paris, 1904, in-18. Édition du *Mercure de France*.

Duviguet (Georges). — Héliogabale raconté par les historiens grecs et latins. Paris, 1903, in-18. Édition du *Mercure de France*.

Federn (Robert). — Répertoire bibliographique de la littérature française des origines à nos jours. Paris, 1913, in-8.

Guérin (Maurice de). — Le Centaure. Paris, 1900, in-16. Édition du *Mercure de France*. 1 vol. in-16 de 53 p. avec un frontispice de G. d'Espagnat. Édition du *Mercure de France*.

Nerval (Gérard de). — Les Chimères et les Cydalises. Paris, 1897, in-16. Édition du *Mercure de France*.

Rougemont (de). — La Graphologie. Paris, 1913, in-16. Édition du *Mercure de France*.

Rouveyre. — Visages des contemporains, portraits dessinés d'après le vif (1908-1913). Paris, 1913, in-18. Édition du *Mercure de France*.

Rouveyre. — Le Gynécée. Préface de Remy de Gourmont.

Uzanne (Octave). — Le Célibat et l'Amour. Paris, 1912, in-18. Édition du *Mercure de France*.

Clesinger (1814-1883). — Notice biographique, 2e édition. Paris, 1903, in-8. Édition de l'*Ymagier*.

Aurier (G.-Albert). — Œuvres posthumes. Notice de Remy de Gourmont. Portrait de G.-Albert Aurier (eau-forte par A.-M. Lauzet). Lithographies d'Eugène Carrière et Henry de Groux. Dessins et croquis de Vincent Van Gogh, Émile Bernard, Paul Cerisier,

Jeanne Jacquemin, Paul Volger. Quatre croquis de G.-Albert Aurier. Édition du *Mercure de France* (tirage 259 ex., 2 ex. papier teinté à 12 fr. (sans lith.), 40 ex. sur Hollande, 10 ex. sur Japon. Paris, Édition du *Mercure de France*, grand in-8, 1893).

Comte de Lautreamont. — Les Chants de Maldoror. Chants I, II, III, IV, V, VI et une table. Éditions de la *Sirène*, 12, rue La Boëtie, 1920. Tiré à 1 360 ex. dont 80 ex. sur papier vergé des Manufactures de Rives, numérotés de 1 à 80, 1 250 sur papier vergé d'Angleterre, numérotés de 81 à 1 330 et 30 sur papier vergé bleu, numérotés de 1 331 à 1 360 (Préface de Remy de Gourmont).

NOTICES

Aurier. — Œuvres posthumes. Paris, 1893, grand in-8.

Cyrano de Bergerac, 1 vol. in-12. Paris, *Mercure de France*, 1908 (Collection des plus Belles pages).

Maurice de Guérin, 1 vol. in-16. Paris, 1907, *Mercure de France* (Collection des plus Belles pages).

Saint-Amant, 1 vol. in-16. Paris, 1909, *Mercure de France* (Collection des plus Belles pages).

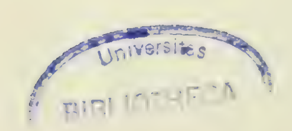
Saint-Évremond, 1 vol. in-18. Paris, 1909, *Mercure de France* (Collection des plus Belles pages).

Théophile de Viau, 1 vol. in-16. Paris, 1907, avec le portrait de Danet. *Mercure de France* (Collection des plus Belles pages).

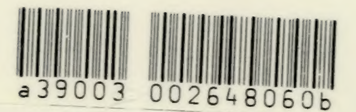
A. 13 septembre 1907.

TABLE ALPHABÉTIQUE

TABLE CHRONOLOGIQUE


Universites
BIBLIOTHECA

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.


CE

a39003 002648060b

